

GRACIELA HASPER

Buenos Aires, 1966



Graciela Hasper es una artista visual que trabaja sobre la forma y el color. Su práctica abarca pintura, dibujo, cerámica, instalación, fotografía y video.

Se formó en el taller de Diana Aisenberg (1988-1991). En 2022 fue nombrada académica de número por la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Realizó exhibiciones colectivas e individuales en Buenos Aires, Mar del Plata, Bahía Blanca, San Juan, Mendoza, Rosario, Tucumán, Nueva York, Houston, Washington D.C., Austin, Miami, París, Marsella, Montbéliard, Sao Paulo, Punta del Este, Ciudad de México, Caracas, Lima y Santiago de Chile.

Participó de las residencias Fundación Casa Wabi, México (2021); The Rockefeller Foundation's Bellagio Center Residency, Italia (2005); The Chinati Foundation, Marfa, Texas (2002); Apex Art - Beca Fulbright, Nueva York (2000); Art Omi, Nueva York (1997); y Fundación Antorchas - Beca Kuitca, Buenos Aires (1991-1993).

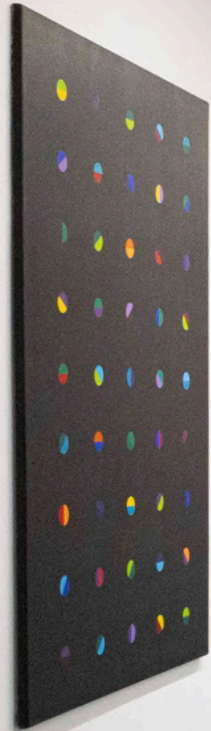
Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas: Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Philadelphia Museum of Art; Museum of Fine Arts, Houston; MALBA - Fundación Constantini, Buenos Aires; Museo Castagnino, Rosario; Museo de Arte Contemporáneo, Madrid; Francis J. Greenburger, Nueva York; Deutsche Bank, Nueva York; entre otros.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

LA PIEL DEL MUNDO

de Sousa Galería
Buenos Aires | 2025



LA PIEL DEL MUNDO

Graciela Hasper y la superficie como territorio de investigación y prueba

¡Hasperworld! Cuando decimos color invocamos pigmentos, memoria, temperaturas, códigos, productos industriales, sensaciones, especulaciones, correspondencias, intensidades, materias varias, vibraciones y la lista podría extenderse hasta el hartazgo.

Para Michel Pastoreau, antropólogo de formación, el color es ante todo una construcción cultural. Tan así, que el año pasado en una entrevista dijo: “Si un romano llegara a nuestro presente, le extrañaría ver tanto azul marino”. Fue quien nos enseñó que cada color tiene su historia particular (especialmente en los registros de los antiguos tintoreros, minuciosos especialistas). Definitivamente son los colores los que nos eligen a nosotros. Nos capturan, inoculándonos información en complicidad con nuestros sistemas perceptivos.

Jakob von Uexküll (1864-1944), fundamentalmente biólogo, acuñó la noción de Umwelt, traducible como mundo circundante, aseverando que los órganos sensoriales de los seres vivos son los que generan la percepción subjetiva del mundo, lo que es decir “cada organismo tiene una forma única de percibir y experimentar el mundo”. Por eso estaba convencido de que cada animal tiene “su propia paleta de colores basada en su percepción visual”, y que sin dudas es muy diferente a la nuestra. Como pionero de la biosemiótica, aseveró que los colores suelen actuar como señales que cada organismo utiliza para interactuar con su entorno; demasiado cerca de eso que llamamos sensibilidad. Puestos a extremar, cada artista posee su Umwelt, generando formas que le aportan respuestas que actúan como bombas de tiempo: se van volviendo evidentes.

Una exhibición como *La piel del mundo* podría considerarse un modelo a escala, también un muy buen muestrario de la actual Umwelt hasperiana, articulada a partir de muchas memorias y un paradigma dual modulando las proyecciones de Uexküll y Pastoreau. Pero más específicamente en la adscripción que Hasper toma de los neoconcretos brasileños (Hélio Oiticica, Lygia Clarck, Lygia Pape, etc): “Creemos que la obra de arte supera el mecanismo material sobre el cual reposa”. Aquello que Noorthoorn señala como “la extensión de sus intereses a nuevos recorridos imaginarios, (...) su propia necesidad lúdica y emocional de generar una nueva visualidad a partir de la recuperación de la historia. (...) Se postula a favor de la expansión de la obra más allá de sí misma cuando concibe cada uno de sus colores como representaciones del mundo (blanco: luz total; negro: noche, miedo oscuridad, azul: mar frío; amarillo: sol)”.

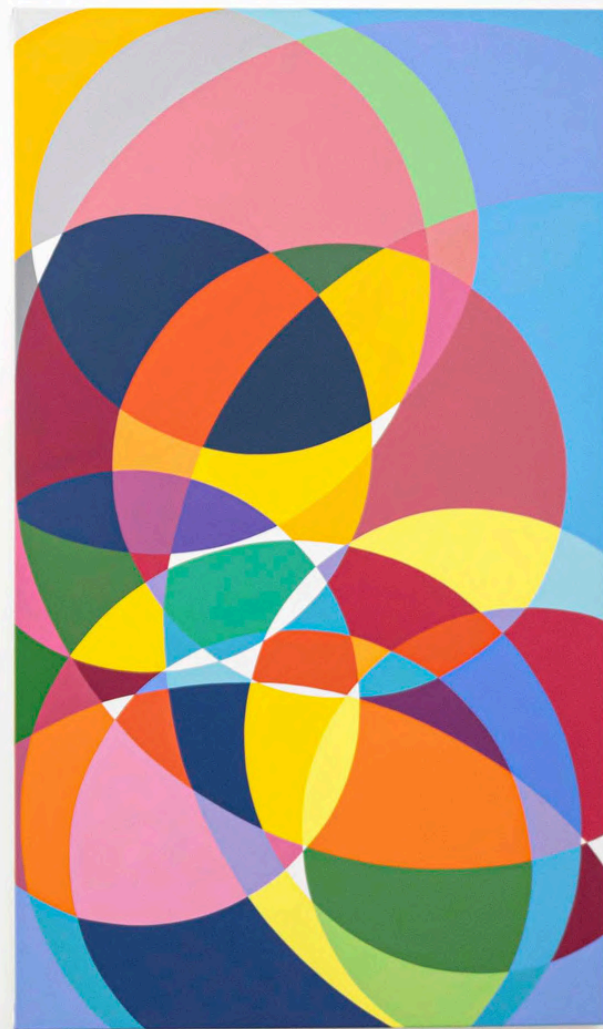
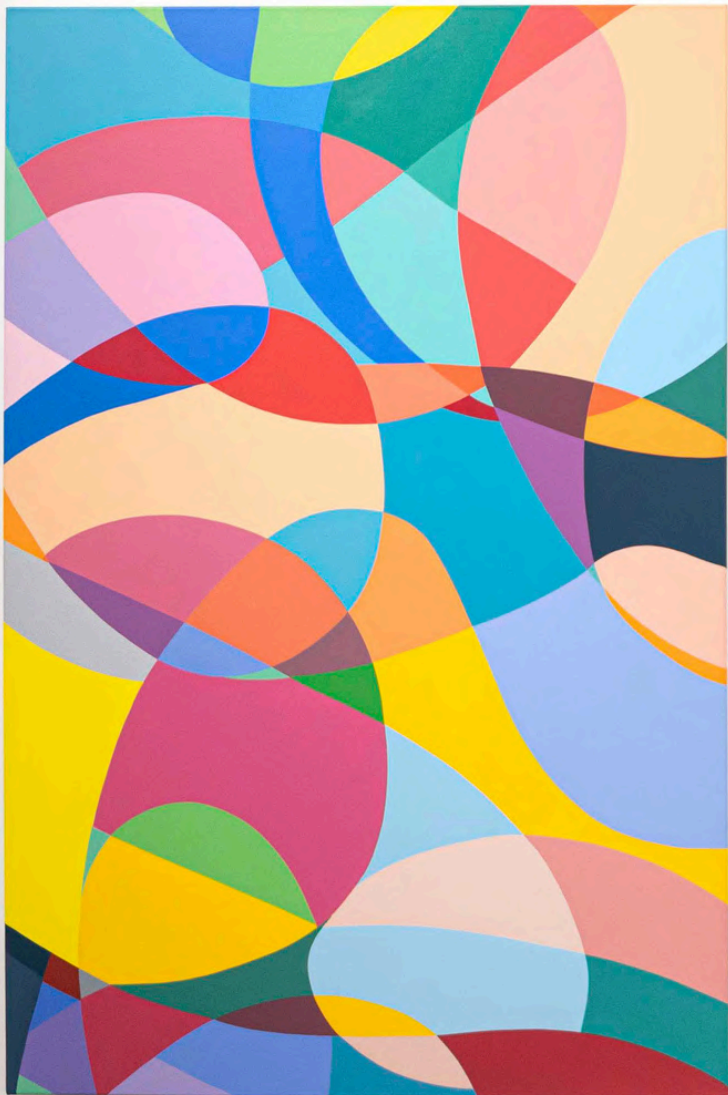
Extracto del texto de sala de Rafael Cippolini



Sin título (2024-2025)
Cerámica esmaltada (20 piezas)
Medidas variables



La piel del mundo, 2025
de Sousa Galería, Buenos Aires
Vista de sala (1° piso)



Sin título (2018) | Sin título (2021)
Acrílico sobre tela
120 x 180 cm | 98,5 x 168 cm



de Sousa
LUNES A VIERNES
10:00 a 18:00 h
www.dosousa.com.br

de Sousa
MUNDIANO de Souza
FAM. MUNDIANO de Souza
FAM. MUNDIANO de Souza

La piel del mundo, 2025
de Sousa Galería, Buenos Aires
Vidriera

HERE COMES THE SUN

Sicardi Ayers Bacino Gallery
Houston, TX | 2025

Here Comes The Sun, 2025
Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, TX
Vista de sala





Here Comes The Sun, 2025
Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, TX
Vista de sala



Here Comes The Sun, 2025
Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, TX
Vista de sala



Here Comes The Sun, 2025
Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, TX
Mural

Graciela Hasper: *Here Comes The Sun*

THE RESONANCE OF DREAMS

Dot Fiftyone Gallery
Miami, FL | 2023

The image shows an art installation in a bright, minimalist gallery space. Several large, teardrop-shaped objects hang from the ceiling by thin wires. These objects are made of a translucent material with a color gradient, ranging from purple and pink to orange, blue, and yellow. They are arranged in a way that they appear to be floating or gently swaying. In the background, there is a large window with a metal frame, and a door is visible on the left side of the window. The floor is a light-colored concrete.

GRACIELA HASPER
THE RESONANCE OF DREAMS
Text by Roberto Amigo

The Resonance of Dreams, 2023
Dot Fiftyone Gallery, Miami, FL
Instalación



The Resonance of Dreams, 2023
Dot Fiftyone Gallery, Miami, FL
Vista de sala



The Resonance of Dreams, 2023
Dot Fiftyone Gallery, Miami, FL
Detalle: instalación cerámica y mural



The Resonance of Dreams, 2023
Dot Fiftyone Gallery, Miami, FL
Vista de sala



The Resonance of Dreams, 2023
Dot Fiftyone Gallery, Miami, FL
Vista de sala

HASPER. ANTOLÓGICA

Curaduría por Roberto Amigo
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson
San Juan, Argentina | 2022



Hasper. Antológica, 2022
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina
Vista de ingreso a la sala

HASPER. ANTOLÓGICA

Fragilidad

La relación de la obra de Graciela Hasper (Buenos Aires, 1966) con el espectador es de fragilidad al sostenerse en el goce perceptivo del color y en el recorrido de la mirada por las formas sobre la tela o en el espacio, así la recepción está determinada por la fisiología de la visión que actúa junto a las experiencias culturales y las emociones individuales que pueden activarse ante el estímulo cromático. La fragilidad consiste, entonces, en ese vacío que se produce entre el hacer de la obra y la subjetividad perceptiva (en la que pesa la decisión de su posición sobre el muro). El efecto del color es resultado de un episodio previo del despliegue de una paleta subjetiva inventada durante el proceso de creación. La organización visual, estructura en la que nada es dejado al azar, permite la sensación lúdica percibida por el espectador. El goce aquí es *emergencia*, como la define Edgar Morin en sus ensayos sobre la complejidad: una cualidad que aparece a partir del momento en que se encuentra constituido un conjunto organizado. Es decir, en la integralidad del sistema, no existe el goce en las partes aisladas sino en el todo novedoso de cada pintura. Ante el concepto de repetición –tan usual al definir el arte abstracto- o de suponer estructuras compositivas subyacentes como la grilla; prefiero remarcar la novedad pictórica que implica cada obra, si la definimos en la relación única entre formas y combinación subjetiva cromática. Las leyes del color, fundamento de la obra, deben comprenderse desde el proceso intuitivo de la combinatoria que realiza la artista, que algunos casos incluye un fondo blanco o de color por donde se expanden líneas-color, se intersectan planos-color o se despliegan rítmicamente gotas, cuadrados, helicoides, rombos, elipses.

Como sistema abstracto se sostiene en la universalidad no en la contingencia local (desde ya, esto no implica restringir las condiciones contextuales de su hacer, como la red de artistas de los años noventa, aunque ello precipite forzosamente categorías como *decorativo* que es aceptada como rasgo por la propia artista, en su asociación a lo femenino y a lo menor). La singularidad de la obra de Hasper, que domina la relación entre saturación y superficie, se constituye en las condiciones para la percepción, tanto en la dirección de la tela –factible en sus cuatro orientaciones- en el soporte murario como cuando domina el espacio con ambientaciones. Estas concretan la aspiración de las telas de gran formato de incluir virtualmente al espectador.

**Extracto del ensayo de Roberto Amigo
para el catálogo *Hasper. Antológica***



Hasper. Antológica, 2022
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina
Vista de sala



Hasper. Antológica, 2022
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina
Vista de sala



Hasper. Antológica, 2022
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina
Vista de sala

INTEMPERIE

Fundación Santander
Buenos Aires, Argentina | 2019



Intemperie, 2019
Fundación Santander, Buenos Aires, Argentina
Vista de ingreso



Intemperie, 2019
Fundación Santander, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala



Intemperie, 2019
Fundación Santander, Buenos Aires, Argentina
Instalación en exterior



Intemperie, 2019
Fundación Santander, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala



Intemperie, 2019
Fundación Santander, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala

GRAMÁTICA DEL COLOR

Museo Moderno
Buenos Aires, Argentina | 2013



Gramática del color, 2013
Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala



Gramática del color, 2013
Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala

GRAMÁTICA DEL COLOR

Exponer sólo las pinturas no era una decisión evidente frente al amplio universo artístico de Hasper, caracterizado por extenderse, ya muy tempranamente, desde la pintura hacia una gran diversidad de soportes con los cuales la artista ha experimentado constantemente, dando lugar a diversos momentos de innovación. La decisión tuvo varias razones. En primer lugar, nos interesaba volver a mirar el núcleo duro de la construcción de su obra. Pues más allá de la experimentación con materiales, el diseño de proyectos, la edición de películas, si uno entra en el taller de Hasper, siempre se encuentra con una gran sala en la cual se están creando a un tiempo varias telas que encontrarán su forma definitiva luego de semanas o incluso meses. La pintura (y la lógica pictórica ya presente en las acuarelas) determina el pensamiento visual de Hasper. Nos interesaba estudiar de cerca cómo se gesta su pintura, qué lógicas explora el desarrollo de sus obras, cómo una obra da lugar a otra, cómo un universo de formas toma vida propia y decide por sí mismo qué composición le seguirá. Nos interesaba también estudiar cada uno de sus elementos compositivos: analizar el uso del color y mirar con lupa cómo se construye la línea y el contorno en Hasper. Nos interesaba entender cómo se fue gestando y qué recorridos tomó hasta el momento una obra expansiva que, hacia el final de la exposición anclada en nuestro presente, encuentra un momento magistral de producción pictórica prácticamente inasimilable para el ojo humano. (...)

Lejos de una abstracción sutil, Hasper opta muy tempranamente por el estallido del color. En cada una de sus telas, la artista provocará a su propio ojo y al del espectador con un juego visual de lógicas de desfasaje, o de error (...). Observemos por un momento. En la pintura de Hasper se da una dualidad. Por una parte, la artista elige una estructura de composición clara: las curvas, la grilla, la cadena. Simultáneamente, aplica una estructura de color que descoloca al espectador. No hay lógica ni esquema racionalista en su uso del color, lo cual podría dar lugar a muchas interpretaciones diversas sobre el poder del color en el arte, que esperamos que algún día se apliquen al estudio minucioso de su obra. Hasta entonces, humildemente, ofrezco algunos ejemplos sencillos. Aquí, un cuadrado rojo se encuentra con otro amarillo y de su superposición resulta, en lugar del esperado naranja, una superficie violeta. Allí, dos círculos se entrecruzan, uno azul, otro violeta, y al cruzarse generan una superficie inesperadamente amarilla que mira de frente, llena de luz, sin dudarlo. En Hasper, el color actúa irreverente, pleno de humor, deshaciendo con libertad las lógicas de todo purismo académico.

**Extracto de la introducción escrita por Victoria Noorthoorn
para el catálogo *Gramática del color***



Gramática del color, 2013
Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala



Gramática del color, 2013
Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala



Gramática del color, 2013
Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala

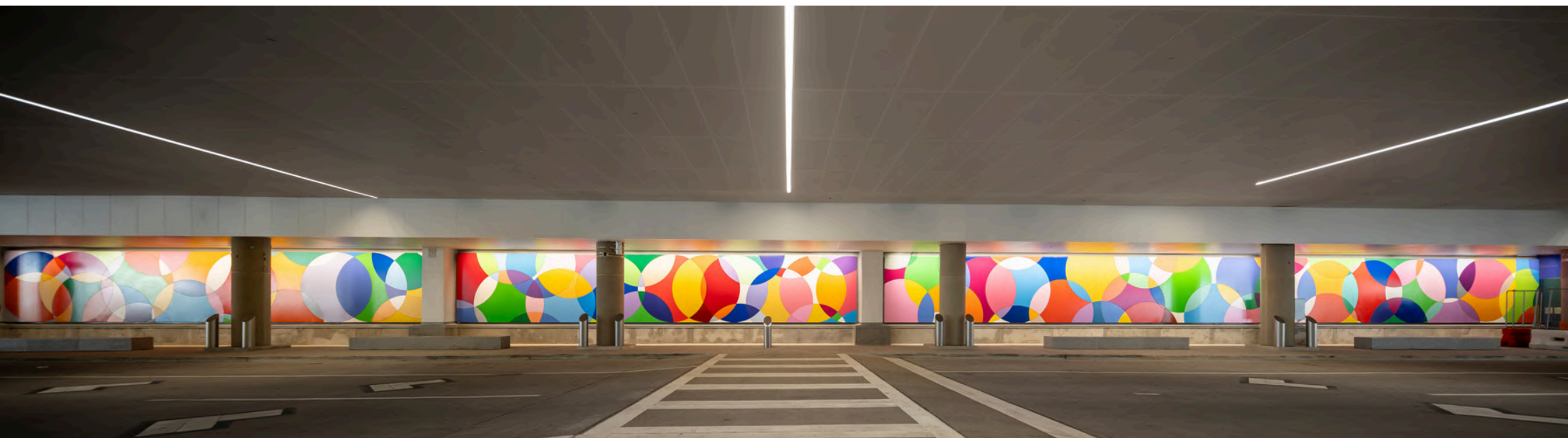


Gramática del color, 2013
Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Vista de sala

INSTALACIONES



Continuous Motion, 2025
Aeropuerto Intercontinental George Bush (IAH), Houston, TX
Mural (322 piezas metálicas pintadas industrialmente en 75 colores)



Continuous Motion, 2025

Aeropuerto Intercontinental George Bush (IAH), Houston, TX

Mural (322 piezas metálicas pintadas industrialmente en 75 colores)



Mural Sonoro, 2021
Escuela Primaria Lázaro Cardenas, Río Grande, Oaxaca
Mural (Pintura, cerámica, tubos de metal)



Mural Sonoro, 2021
Escuela Primaria Lázaro Cardenas, Río Grande, Oaxaca
Mural (Pintura, cerámica, tubos de metal)



Sin Título, 2020
XXI Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
Mural

Sin Título, 2020
XXI Bienal Internacional de Arte
de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
Mural





Disrupciones, 2019
Art Basel Cities: Buenos Aires, Collins Park, Miami Beach, FL
Esculturas metálicas



Disrupciones, 2019
Art Basel Cities: Buenos Aires, Collins Park, Miami Beach, FL
Esculturas metálicas



Sin Título, 2016
Faena Forum, Miami Beach, FL
Mural

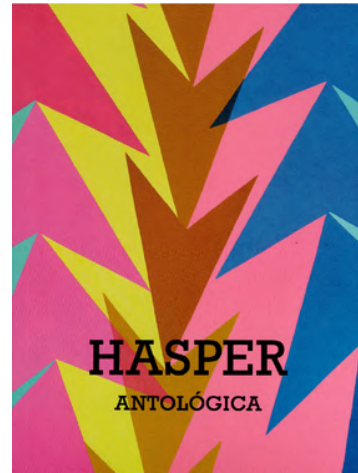


Sin Título, 2016
Faena Forum, Miami Beach, FL
Mural

PUBLICACIONES



Graciela Hasper (2024)
KMEC Books
Nueva York



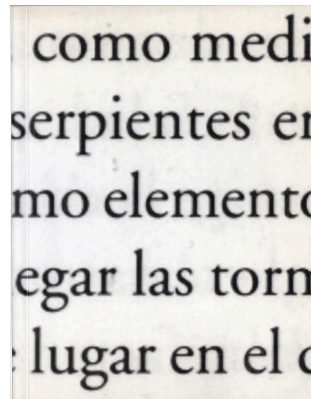
Hasper. Antológica (2022)
Museo de Bellas Artes Franklin Rawson
Buenos Aires



Gramática del color (2016)
Museo Moderno
Buenos Aires



Hasper (2007)
Adriana Hidalgo Editora
Buenos Aires



Casa de Edición de Páginas en Cemento (2007)
The Americas Society
Buenos Aires

gracielahasper.com | estudiohasper@gmail.com

De Sousa Galería

Paraguay 675
Buenos Aires, Argentina
info@desousagaleria.com
+54 9 1155140596

Sicardi Ayers Bacino Gallery

1506 W. Alabama St.
Houston, Texas, USA
info@sicardi.com
+1 713 529 1313

Dot Fiftyone Gallery

7275 NE 4th Ave. #101
Miami, Florida, USA
info@dotfiftyone.com
+1 305 573 9994